

*La Cie La Logeuse et  
la Cie Nobody présentent*

# L'histoire extraordinaire

\*\*\*\*\*

de Stella et Matteo



**A  
partir de  
6 ans**

**Ludovic  
Camdessus**

**Fanny  
Honoré**







# L'histoire extraordinaire

## de Stella et Matteo

**THEATRE & conte à partir de 6 ans. (6/12 ans)**

### **L'INTRIGUE :**

Il s'agit de l'histoire de deux jeunes enfants, Stella et Matteo, qui ont bien du tracas à trouver leur place. Que ce soit à l'école ou la maison, il y a un hic. Stella est trop grassouillette, trop gourmande. Matteo est trop peureux, il a des troubles du langage. Presque par hasard, ils se retrouvent au centre d'une aventure rocambolesque. Ils devront trouver les moyens d'échapper à l'emprise et à l'appétit d'une sorcière au coeur d'une forêt mystérieuse.

**Un spectacle qui traite avec humour et poésie de la différence et de la discrimination à l'école.**

### **PREMIERS PAS, L'AVENTURE ARTISTIQUE :**

Le spectacle a été écrit par Fanny Honoré qui joue le rôle de Stella et Ludovic Camdessus qui joue Matteo. Ensemble, ils ont imaginé le caractère de ces deux enfants ainsi que l'aventure qu'ils vont vivre. Pour cela, ils ont fait appel à leurs propres souvenirs d'enfance (des choses vues ou vécues à l'école, ce qui leur faisait peur quand ils étaient petits ou ce qui les faisait rire), ils se sont inspirés de textes et de contes qu'ils connaissaient, mais aussi, et surtout, ils ont laissé libre cours à leur inspiration que cela soit sur le plateau ou devant leur clavier d'ordinateur.

**auteurs et interprètes :** Fanny Honoré et Ludovic Camdessus.

**regard extérieur :** Philippe Saumont - Théâtre des Tarabates.

**habillage sonore :** Yann Honoré.

### **NOS SOURCES D'INSPIRATION :**

#### LIVRES :

ANNE-GAELLE BALPE et CSIL : Le vilain défaut, Edition Babelio.

DOMINIQUE RICHARD : Le Journal de grosse Patate et Les saisons de Rosalie, Editions Théâtrales.

ALEX COUSSEAU : Dans moi, Ed. Babelio.

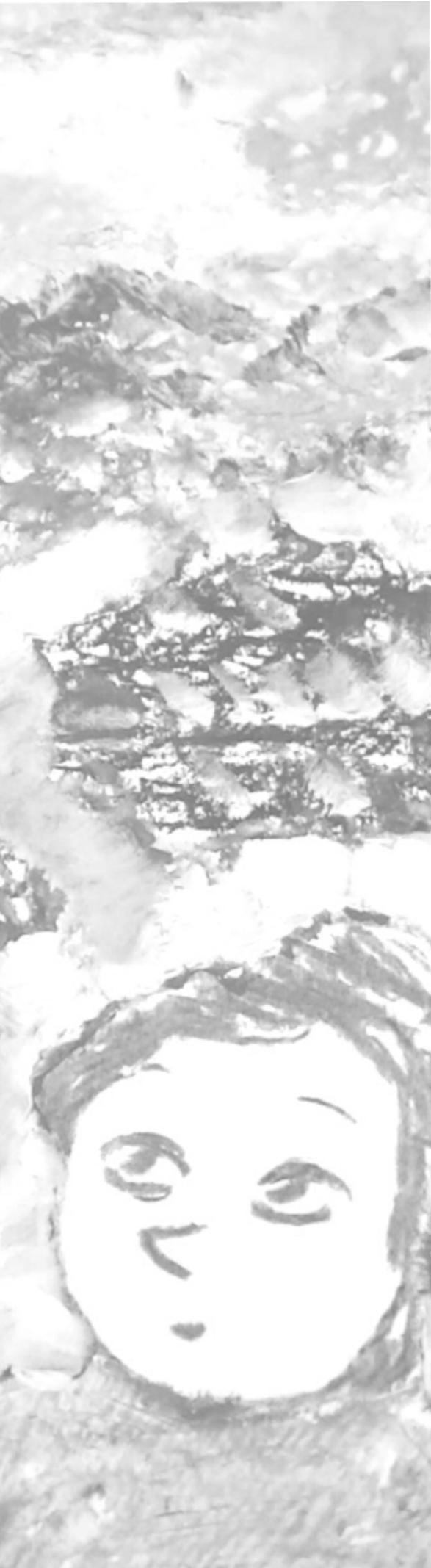
PHILIPPE GAUTHIER : Bouboule et Quatzieux, Ed. Ecole des loisirs.

PEF: Le prince de Motordu, Ed. Gallimard.

SUSIE MORGENSTERN : Confession d'une grosse patate, Ed. de la Martinière

#### FILM:

RUDI ROSENBERG : Le nouveau



# SYNOPSIS

Les moqueries, les petits rires qu'on entend derrière son dos, c'est le quotidien de Stella et Matteo. Une fille trop gourmande, trop grassouillette. Un garçon trop timide à cause d'un défaut de langage. Mal à l'aise avec leurs camarades de classe, ils sont les souffre-douleur de leur école. Rien ne semble vraiment leur sourire. A la maison, l'ambiance n'est pas plus réjouissante. C'est à cause de tout ça qu'ils décident de se perdre en forêt lors d'une sortie scolaire qui tourne mal.

*« c'était la première fois qu'on voyait les arbres de cette façon. D'habitude, ils se tenaient immobiles et silencieux au bord de la large route. Mais à présent c'est nous qui étions immobiles et silencieux au milieu des sons, des images, et des odeurs de la forêt. »*

La fugue prend des allures de course poursuite déjantée et fantastique. Les deux anti-héros font preuve d'un courage étonnant. Leur peur se cristallise sous la forme d'une étrange créature. En l'affrontant, ils apprennent à s'apprécier l'un l'autre et à s'aimer eux-mêmes. Intrépides, ils usent de techniques inhabituelles et farfelues.



# PRESENTATION

L'enfance est une période riche en nouveautés et en inventivité. L'imagination emmène fréquemment les enfants dans des mondes qu'ils se construisent (comme Stella et Matteo fantasment la créature de la forêt). En grandissant, ils questionnent leur univers et se questionnent sur eux même.

Le spectacle parle des phénomènes de rejet et de jugement entre les enfants. Parce qu'ils ont des rapports difficiles avec les autres, nos jeunes personnages sont en proie à des idées noires. En les faisant fuguer, nous leur donnons l'occasion d'échapper à leur quotidien le temps d'un parcours initiatique.

Deux comédiens au plateau usent de deux techniques : le conte et le jeu. Ils jouent Stella et Matteo, adultes, contant le récit de l'aventure qui a changé leur vie. Ce conte est ponctué de scènes qu'ils revivent en direct, redevenant les enfants qu'ils étaient alors.

Le conte apporte de la légèreté et de l'humour tandis que le jeu fait naître l'émotion.

## EXTRAIT DU TEXTE :

Stella :

Matteo, on le traitait de « bouche fermée », de « rien à dire », de « muetto », ou de « cerveaumanquant ».

Matteo :

Stella en entendait aussi des vertes et des pas mûres. « Patate dure », « cache-horizon », « Stellourde », ou bienencore « boule de chairhumaine ». Elle enprenait pour son grade.

# LA PRESSE EN PARLE

Lauréat du **Prix du Jury**  
Festival Marionnet'ic 2016  
(Binic - 22)



Spectacle sélectionné au tremplin  
**"Coup de pouce"**  
Festival  
Au bonheur des mômes  
Août 2017  
(Le Grand-Bornand - 74)





L'HISTOIRE  
EXTRAORDINAIRE

LE DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE

## LES THEMES DU SPECTACLE :

### **LA DIFFERENCE**

- LES MOQUERIES
- LES DEFAUTS
- S'ACCEPTER
- ACCEPTER LES AUTRES
- LE SURPOID
- LES DEFAUTS DE LANGAGE
- LA TIMIDITE

### **LA PEUR**

- LES MONSTRES
- LA NUIT
- JOUER A AVOIR PEUR
- SE METTRE EN DANGER
- QUELLES SONT  
LES DIFFERENTES PEURS ?  
(peur de choses imaginaires ou de  
choses réelles)
- COMMENT FAIRE DISPARAITRE UNE  
PEUR

### **REEL ET IMAGINAIRE**

- L'ECOLE
- LA MAISON
- LA FORET
- LES INVENTIONS
- QUI RACONTE L'HISTOIRE?
- LA VIEILLE FEMME EST-ELLE  
REELLE?

## ANALYSE PAR SEQUENCE :

### SEQUENCE 1 : Présentation des personnages :

-Qui sont Stella et Matteo? Quels sont leurs problèmes ? Qui sont les autres personnages présentés? Sont-ils amis? Est ce que vous avez-déjà vu ou vécu ce que vivent les deux personnages?

+Comment est le décor, qu'est ce qu'il représente?

### SEQUENCE 2 : La fugue :

-Pourquoi Stella et Matteo partent-ils en forêt? Etre perdus. Communiquer et partager: comment est la relation entre Stella et Matteo? Les deux enfants se confient aux spectateurs, qu'est ce que l'on apprend sur eux?

+comment change le décor, qu'est ce qu'il représente? Il y a t-il des sons?

### SEQUENCE 3 : Une histoire effrayante :

Qui raconte cette histoire et pourquoi? Est ce que l'histoire fait peur aux enfants ou est ce qu'elle les amuse? Est ce qu'un monstre existe parce que l'on croit qu'il existe? Est ce que la présence d'une menace dans l'histoire vous fait peur ou vous amuse?

+La foret est différente, pourquoi est-elle inquiétante? (sons et lumière)

### SEQUENCE 4 : Dans le ventre de la vieille :

-Quelle est la réaction de Stella? Comment réagit Matteo. Qu'est ce qui a changé entre nos deux héros? Quelles résolutions prennent-ils? Quelles solutions trouvent-ils pour sortir du ventre de la vieille. Peut-on évacuer des choses qui nous font peur ou qui nous rendent tristes en imaginant des choses positives?

### SEQUENCE 5 : Le retour :

Qui cherche Stella et Matteo dans la foret? Comment réagissent leurs parents? Comment imaginez-vous l'avenir des deux enfants?

## POUR ALLER PLUS LOIN... :

### **FANNY ET LUDOVIC ONT ELABORE UN ATELIER D'INITIATION EN LIEN AVEC LE SPECTACLE , IL DURE 2H ET COMPREND :**

-Un échauffement-jeu (30 mins)

-des exercices d'improvisation autour des thèmes du spectacle en collectif. (30 mins)

-des exercices d'improvisation autour du spectacle, passage par petits groupes (30 mins)

-une discussion autour du spectacle (30 mins)

## EXTRAIT DU TEXTE N°1 :

Stella :

Matteo, on le traitait de « bouche fermée », de « rien à dire », de « muetto », ou de « cerveau manquant ». C'est vrai qu'il ne parlait jamais. Il n'avait pas de copains dans la classe. Enfin, pas trop. Enfin, pas tous les jours. Pour nous, il était soit invisible, soit une bonne poire sur laquelle on pouvait tirer. C'est pour cela qu'il restait toujours tout seul. Il se mettait à l'écart dans la cour de récréation comme ailleurs. On s'amusait à le faire parler en le bombardant de questions indiscretes. A ce petit jeu, il était plus fort que nous.

Matteo :

Stella en entendait aussi des vertes et des pas mûres. « Patate dure », « cache-horizon », « Stellourde », ou bien encore « boule de chair humaine ». Elle en prenait pour son grade. Avec les autres, elle s'arrangeait autrement. elle faisait comme si c'était pas grave, comme si c'était des vanes entre copains. A chaque remarque qu'ils lui envoyaient, elle leur en retournait une. Un vrai moulin à parole de la réplique assassine. Elle dégainait plus vite que son ombre. Elle les faisait rigoler, mais chaque fois qu'ils lui parlaient, c'était tout de même pour se moquer. Nous critiquer c'était facile vu qu'on était pas comme eux.

Stella :

Les moqueries, les petits rires qu'on entend derrière son dos c'était notre quotidien. Jusqu'au jour où....

## EXTRAIT DU TEXTE N°2 :

Matteo :

Non mais c'est parce que... enfin je veux dire... non mais c'est que... enfin vous... non mais ... parce que.... Je je j'aime pas ramer, oh zut parler. J'ai du mal avec les rots, oh zut, mots. Je choisis pas les cons, euh les bons. Ça p-p-passe pas. Des mots, il y en a pleins. Les gens aussi, ils sont pleins et ils sont tous impre-pre-pressionnants. Y'en a des forts comme Rémy, des dromolos, (gigolos, diabolos) euh rigolos comme Youssef, des dé-débrouillardes comme Marie. Alors le seul à qui je parle vraiment, c'est à moi-même. Moi-même me prend pas la fête, la crête, la tête. J'ai faim

## EXTRAIT DU TEXTE N°3 :

Stella :

Je me revoie au bord de la piscine lors du cour de natation avec la classe qui crie SAUTE SAUTE SAUTE LA BALEINE. Je vois mon reflet dans l'eau de la piscine et c'est vrai que je ressemble à une petite baleine avec mon bonnet et mon maillot bleu. Je fais demi-tour, j'enfile mon T-shirt et je finis le cours sur le banc, les jambes enroulées dans ma serviette. Ce qui est bien avec le chlore, c'est qu'il n'y a pas que ceux qui sont tristes qui ont les yeux rouges. C'est comme cela, que je n'ai pas appris à nager. Alors même si Matteo crie SAUTE SAUTE SAUTE et que je vois bien que ce n'est pas profond parce que lui, il est déjà dans la rivière et que l'eau ne lui arrive qu'à la taille, et bien je ne plonge pas. Je reste là.

IMAGE A COLORIER



## ELEMENTS TECHNIQUES

Titre du spectacle :  
L'histoire extraordinaire de Stella et Matteo

Durée : 50 minutes

Public : à partir de 6 ans.  
(6 à 12 ans, scolaire : CP/CM2, et tout public).

Personnes de la compagnie en déplacement :  
Ludovic Camdessus : comédien  
Fanny Honoré : comédien

Jauge : 200 personnes.  
ou 7 classes encadrées maximum

Régie : Prévoir un technicien sur place fourni par la structure ou déplacement d'une personne en plus.

Son : Source son (console CD et enceintes)

Lumières : Plan de feu fixe (à définir en fonction de la structure accueillante). Fiche technique sur demande.

Espace de jeu : Noir total demandé, frontal.  
Spectacle adaptable en extérieur.

Dimension idéal de l'espace de jeu :

Ouverture / 7m

Profondeur / 5m

Dimension minimum de l'espace de jeu :

Ouverture / 4m

Profondeur / 3m

Temps de montage : 1h30 (1h d'implantation lumière + 30 minutes d'installation décor)

Temps de démontage : 30 minutes.

Loge : Prévoir un espace de concentration différent de l'espace de jeu.

Prévoir un catering léger (biscuits, fruits secs et fruits frais) et deux petites bouteilles d'eau.

Installation : Pouvoir être dans les lieux 4h avant le début du spectacle.

Nombre de représentations maximum par jour : 2

Pause minimum entre les représentations : 45 minutes.

## **ELEMENTS FINANCIERS :**

### TARIFS DES REPRÉSENTATIONS :

**890 euros** pour une représentation.

**1600 euros** pour 2 représentations.

**2300 euros** pour 3 représentations.

**2900 euros** pour 4 représentations.

**3500 euros** pour 5 représentations.

### DEPLACEMENT :

défraiements des frais de transport réellement engagés : billet de train, de bus ou autre...

ou frais kilométrique : 0.543/km

Depuis Toulouse pour le comédien Ludovic Camdessus,

Depuis Paris pour la comédienne Fanny Honoré.

### TARIF ATELIERS :

Un intervenant :

100 E TTC la séance,

160 E TTC pour deux séances.

Deux intervenants :

200 E TTC la séance,

320 E TTC pour deux séances.

## **COORDONNEES DU SPECTACLE :**

### Téléphone :

Ludovic Camdessus - 06.15.20.85.04

Fanny Honoré - 06.85.32.77.28

### Mail :

stellaetmatteo@gmail.com



# QUI SOMMES-NOUS ?



## **Fanny Honoré - STELLA**

Formée à l'École Nationale d'Art Dramatique de Brest, puis au cycle professionnel de l'École de la Compagnie Maritime à Montpellier. Titulaire d'un master mise en scène et d'un master dramaturgie, actuellement en doctorat à la Sorbonne Nouvelle.

Elle fonde en 2013 la compagnie La Logeuse.

A travaillé avec Philippe Marteau, Werner Büchler. Le théâtre du Chaos, Le théâtre du Petit Pont,...



## **Ludovic Camdessus - MATTEO**

Formé au Conservatoire de Marseille.

Il fonde en 2010 la compagnie Nobody avec Manuel Diaz.

A travaillé avec Jean-Pierre Raffaelli, Pilar Anthony, Yoko Schymetzki ("La porte grippée" - Jeune Public), Rodrigue Aquilina ("Kirikou et la sorcière" - Jeune public), la Cie Babouk ("Le Pays de Rien" - Jeune public), Werner Büchler - la Cie Les objets trouvés, la Cie Serp'art (Théâtre et art social).

## **Une co-production entre deux compagnies :**

### **Compagnie La Logeuse**

[honore.fanny.wix.com/compagnielalogueuse](http://honore.fanny.wix.com/compagnielalogueuse)

Direction artistique Fanny Honoré.

Crée à Montpellier, la cie déménage à Quimper en 2014, elle est désormais implantée en Bretagne et à Paris.

#### *PRINCIPALES CRÉATIONS :*

2013 : "La Locandiera" d'après Carlo Goldoni, m-e-s Fanny Honoré, (Jouée par six comédiens, au théâtre du Carré Rondelet, au festival Art content pour Tous, à la MJC Rosa Lee Parks et à la MJC Marcel Pagnol à Montpellier, au Moulin de Castelneau le Lez et au festival international de rue d'Aurillac)

2014 : "La Femme à la Hache" de Frederick Darcy ( Solo conçu et joué Par Fanny Honoré au Carré Rondelet à Montpellier, au Studio Bernard Dort à Paris, à la RÉCRE des Tarabates à Saint Briec, au Festival d'Aurillac et au Studio Théâtre de Charenton.

2015: "Pique-ni-contes" (Contes et masque, joué par Fanny Honoré accompagnée d'un Cello-bassiste, spectacle de rue joué en Bretagne).

### **Compagnie Nobody**

[cienobody.wixsite.com/cienobody](http://cienobody.wixsite.com/cienobody)



Direction artistique Ludovic Camdessus.

Créé à Marseille en 2010, La compagnie est aujourd'hui implantée sur **Toulouse**.

La compagnie axe son travail vers un théâtre populaire et actuel où les écritures contemporaines et l'écriture de plateau prennent leurs places au premier rang.

Notre travail se situe autant sur le corps et le mouvement que sur les textes et la dramaturgie.

#### *PRINCIPALES CRÉATIONS :*

"Souvenirs d'indiens : Les danseurs du soleil" en 2011 (Spectacle Jeune Public), "Et pourquoi pas maintenant?" en 2012 (spectacle Très Jeune public), "Little Big Horn" en 2014 .

## **LIEUX DE RESIDENCES :**

- Collectif "Arts/Traversée", Gare d'Ivry. (94)
- La Mélangeuse - La barrejaire. Villeneuve d'Aveyron. (12)
- Centre culturel Jean Chaubet. Toulouse. (31)
- Association CREA/Pôle culturel d'Alfortville (94)
- Pôle culturel Max Jacob. Quimper. (29)
- Théâtre des Tarabates. Binic. (22)

## **PARTENAIRES :**

Le théâtre des Tarabates et son directeur artistique Philippe SAUMONT soutiennent "Stella et Matteo" et leur spectacle : "L'histoire extraordinaire..."



Philippe SAUMONT crée le théâtre des Tarabates en 1998 et depuis il entraîne son public vers un univers décalé, drôle, tendre et onirique. Depuis 20 ans, il a souvent privilégié un théâtre en direction du jeune public et des tout-petits.

Il crée également Marionnet'Ic, Festival international de marionnettes en 1998. Festival organisé dans la ville de Binic, dans les Côtes d'Armor, en Bretagne.

DRAC DE BRETAGNE / FESTIVAL MARIONNET'IC : soutient à la création

## **LIEUX DE TOURNEES :**

18ème édition du Festival international Marionnet'Ic à Binic. (juin 2016)

La Mélangeuse - La Barrejaire à Villeneuve d'Aveyron. (juin 2016)

Péniche Didasealies à Toulouse. (août 2016)

Espace Jean Macé à Alfortville. (octobre 2016)

Studio Théâtre Charenton à Charenton-le-Pont. (octobre 2016)

Carré Rondelet à Montpellier. (décembre 2017)

Espace JOB Toulouse (février 2017)

Centre culturel Henri Desbals Toulouse (avril 2017)

19ème édition du Festival Marionnet'Ic à Binic (avril 2017)

Festival Au Bonheur des mômes au Grand-Bornand (août 2017)

Tournée FOL 81 Tarn (novembre -décembre 2017)

Festival Les petits loups Saint Pair sur Mer (février 2018)



**Compagnie Nobody**

Adresse de correspondance :

17 rue Eugène Lozes

31500 Toulouse

Présidente d'association :

Clémentine Sambuc

N° de Siret :

753 049 410 00024

Licence 2 : 1091571

Licence 3 : 1091572

**Compagnie La Logeuse**

Siège social :

9 rue de l'espoir

29 000 Quimper

Présidente d'association :

Sophie Anne Le Roux

N° de Siret :

795 030 956 00028

Licence 2 : 1090287

Licence 3 : 1090288